

# 自由的鸟

总谱

作曲：Brabeeba Wang

编曲、制谱：谭淞宸

1 = D

♩ = 80      散板 悠扬地 (♩ = 72)

二胡 I    4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿 0 0 0 0    0    0 0 0 0

二胡 II    4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿 0 0 0 0    0    0 0 0 0

柳琴    4/4  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$  - - - | 廿 0 0 0 0    0    0 0 0 0

琵琶    4/4 4 - 2 - | 3 - - - | 廿 0 0 0 0    0    0 0 0 0

古筝 I    4/4  $\dot{2}$  - 7 - | 5 - - - | 廿 0 0 0 0    0    0 0 0 0

古筝 II    4/4  $\dot{6}$  -  $\dot{7}$  - |  $\dot{1}$  - - - | 廿 0 0 0 0    0    0 0 0 0

古琴    4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$

钢琴    4/4 - - - - | - - - - | 廿 - - - -

5      ♩ = 96      *rit.*

古琴    5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$

8

二胡 I    0 0 0 0    0 0 0 0    0 0 0 0 | 4/4  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  - |

古琴    12  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - - - | 4/4 0 0 0 0 |

中板 抒情地 (♩ = 96)

二胡 I    0 0 0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  - | 0 0 0 0 | :  $\dot{1}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

二胡 II    6 5 1 - | 0 0 0 0 | 6 5 1 - | :  $\dot{5}$  - -  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

柳琴    0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | :  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

琵琶    0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | :  $\dot{5}$  0  $\dot{5}$  0 |

古筝 I    0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | :  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  0 |

古筝 II    0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | :  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  0 |

<sup>1</sup>二胡 I 15 ~ 18 小节仅第二次反复时演奏

<sup>2</sup>二胡 II 15 ~ 18 小节仅第二次反复时演奏

二胡 I  $\dot{1}$  - -  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{2}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  - |

二胡 II  $5$  - -  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $5$  - -  $6$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{6 5}$  - |

柳琴 16  $\underline{\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  - |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5 \dot{1}}$  - |

琵琶  $\dot{3}$  0  $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$  0  $\dot{6}$  0 |  $\dot{1}$  0  $\dot{5}$  0 |

古筝 I  $6$  0  $5$  0 |  $5$  0  $5$  0 |  $3$  0  $6$  0 |

古筝 II  $\dot{3}$  0  $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$  0  $\dot{3}$  0 |  $\dot{2}$  0  $\dot{1}$  0 |

二胡 I  $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{1}}}$   $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  - |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5}}$  |

二胡 II  $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{5}}}$   $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5}$  - |  $\underline{5 \cdot \underline{6 \dot{1} \dot{2} \underline{6 \dot{1} 6 5 3 2}}}$  |

*f*

柳琴  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{6 6 6 6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 6 6 6}$  |

琵琶  $\dot{1} \cdot$   $\underline{2} \dot{1} \cdot$   $\underline{2}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\underline{5} \dot{1} \cdot$   $\underline{5}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{3} \underline{5 \cdot}$   $\underline{1}$  |

古筝 I  $\underline{5 5 5 5 5 5 5 5}$  |  $\underline{3 3 3 3 5 5 5 5}$  |  $\underline{5 5 5 5 2 2 2 2}$  |

古筝 II  $\dot{1} \cdot$   $\underline{2} \dot{1} \cdot$   $\underline{2}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\underline{5} \dot{1} \cdot$   $\underline{5}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{3} \underline{5 \cdot}$   $\underline{1}$  |

19 钢琴  $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$  |  $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$  |  $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$  |

二胡 I  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5 \dot{1}}$  - |  $\dot{1}$  - -  $\dot{2}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  - |

二胡 II  $\underline{6 \dot{1} 6 5 3 2 5}$  - |  $5$  - -  $6$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{6 5}$  - |

*mf*

柳琴  $\underline{\sharp 4 4 4 4 \dot{1}}$  - |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{\dot{3} 5 \cdot}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\sharp 4 \cdot$   $\underline{6 \dot{1}}$  - |

琵琶  $\dot{2} \cdot$   $\underline{2 3}$  0 |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5 \dot{1}}$  - |

古筝 I  $\underline{3 3 3 3 5 0}$  |  $\underline{5 5 5 5 2 2 2 2}$  |  $\underline{3 3 3 3 5 0}$  |

古筝 II  $\underline{\dot{2} \cdot}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5 \dot{1}}$  - |

22 钢琴  $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$  |  $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$  |  $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{2} \cdot$  |

二胡 I

二胡 II

柳琴

琵琶

古筝 I

古筝 II

二胡 I

二胡 II

柳琴

琵琶

古筝 I

古筝 II

二胡 I

二胡 II

柳琴

琵琶

古筝 I

古筝 II

小行板 沉重地 (♩ = 88)

*f*

柳琴

琵琶

古筝 I

古筝 II

25

28

31

*p*

*mp*

*f*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

二胡 I  $\underline{5 \cdot} \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{2} \underline{3 \cdot} \underline{2 \cdot} \underline{1} \underline{2 \cdot}$  |  $\underline{5 \cdot} \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{1} \underline{2 \cdot} \underline{1} \underline{7} \underline{1 \cdot}$  |  $\underline{2} \underline{3 \cdot} \underline{2 \cdot} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2 \cdot} \underline{1} \underline{7} \underline{1}$  |

二胡 II  $\underline{5 \cdot} \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{2} \underline{3 \cdot} \underline{2 \cdot} \underline{1} \underline{2 \cdot}$  |  $\underline{5 \cdot} \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{1} \underline{2 \cdot} \underline{1} \underline{7} \underline{1 \cdot}$  |  $\underline{2} \underline{3 \cdot} \underline{2 \cdot} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2 \cdot} \underline{1} \underline{7} \underline{1}$  |

*mp*

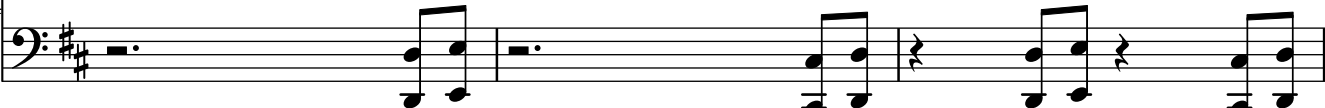
柳琴  $2 - \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$  |  $1 - \underline{2 \ 1 \ 7 \ 1}$  |  $2 \quad 0 \quad 1 \quad 0$  |

琵琶  $\underline{2} - \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}}$  |  $\underline{1} - \underline{\underline{2 \ 1 \ 7 \ 1}}$  |  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{1} \quad 0$  |

古筝 I  $\underline{7 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{7 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{1} \quad \underline{\sharp 4 \cdot} \quad \underline{1}$  |  $\underline{2 \cdot} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{1}$  |  $\underline{7} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |

古筝 II  $\underline{2} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad 0$  |  $\underline{1} \quad 0 \quad \underline{1} \quad 0$  |  $\underline{2} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad 0$  |

34

钢琴 

二胡 I  $\underline{2} \underline{3 \cdot} \underline{2 \cdot} \underline{1} \underline{2} \quad 0 \quad 0$  |  $\underline{1} \underline{2 \cdot} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \quad 0 \quad 0$  |  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |

二胡 II  $\underline{2} \underline{3 \cdot} \underline{2 \cdot} \underline{1} \underline{2} \quad 0 \quad 0$  |  $\underline{1} \underline{2 \cdot} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \quad 0 \quad 0$  |  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |

*p*

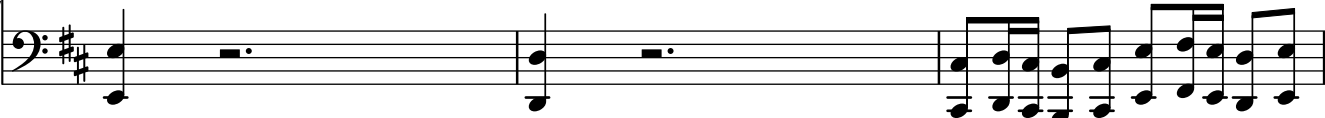
柳琴  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{1} \quad 0 \quad \underline{1 \ 2 \ 1 \ 7 \ 1}$  |  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |

琵琶  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}}$  |  $\underline{1} \quad 0 \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 7 \ 1}}$  |  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |

古筝 I  $\underline{7} \quad 0 \quad 0 \quad 0$  |  $\underline{2} \quad 0 \quad 0 \quad 0$  |  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |

古筝 II  $\underline{2} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0$  |  $\underline{2} \quad 0 \quad 0 \quad 0$  |  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |

37

钢琴 

二胡 I  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |  $\underline{6} \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{6} \underline{7 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5} \quad 5 \quad 0 \quad 5$  |

二胡 II  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |  $\underline{6} \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{6} \underline{7 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5} \quad 2 \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad 2$  |

*ff sf sf*

柳琴  $\underline{3 \ \sharp 4 \ 3 \ 2 \ 3} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6} \underline{7 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5} \quad 5 \quad 0 \quad 5$  |

琵琶  $\underline{3 \ \sharp 4 \ 3 \ 2 \ 3} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6} \underline{7 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5} \quad 7 \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad 7$  |

古筝 I  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 4} \quad \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 4}$  |

古筝 II  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |  $\underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad 0$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}$  |

40

钢琴 

二胡 I

二胡 II

柳琴

琵琶

古筝 I

古筝 II

43

钢琴

二胡 I

二胡 II

柳琴

琵琶

古筝 I

古筝 II

46

钢琴

48

二胡 I

二胡 II

柳琴

琵琶

古筝 I

古筝 II

0 5 5 5 5 0 | 1̇ 6̇ 5̇ 5 0 5 | 0 5 5 5 5 0 |

0 2 2 2 2 0 | 1̇ 6 5 2 1̇ 6 5 2 | 0 2 2 2 2 0 |

*sf* *sf* *sf* *sf*

0 5 5 5 5 0 | 1̇ 6̇ 5̇ 5 0 5 | 0 5 5 5 5 0 |

0 7 7 7 7 0 | 1̇ 6 5 7 1̇ 6 5 7 | 0 7 7 7 7 0 |

1 6 5 5 5 5 4 0 | 5 5 5 5 4 5 5 5 5 4 | 1 6 5 5 5 5 4 0 |

1 6 5 5 5 5 5 0 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 6 5 5 5 5 5 0 |

43

钢琴

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 0 5 5 5 5 | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 0 5 5 5 5 |

1̇ 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 5 0 2 2 2 2 | 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 5 0 2 2 2 2 |

*sf* *sf*

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 0 5 5 5 5 | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 0 5 5 5 5 |

1̇ 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 5 0 5 5 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 5 0 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 1 1 6 5 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 1 1 6 5 4 4 4 4 |

5 5 5 5 5 5 5 5 1 1 6 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 1 1 6 5 5 5 5 5 |

46

钢琴

48

二胡 I

二胡 II

柳琴

琵琶

古筝 I

古筝 II

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 1̇ 6 5 6 6 4 3 5 5 3 2 3 3 1 7 | 5 5 3 2 3 3 1 7 2 2 7 6 1 1 6 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |

二胡 I  $\dot{2} \dot{2} 7 6 \dot{1} \dot{1} 6 5 6 6 4 3 5 5 3 2 \mid \overset{\circ}{1} - - \underline{2 3 5 6} \mid 5 - 6 5 \mid$

二胡 II  $\dot{2} \dot{2} 7 6 \dot{1} \dot{1} 6 5 6 6 4 3 5 5 3 2 \mid \overset{\circ}{1} - - \underline{2 3 5 6} \mid 5 - 6 5 \mid$

柳琴  $\dot{2} \dot{2} 7 6 \dot{1} \dot{1} 6 5 6 6 4 3 5 5 3 2 \mid \overset{\circ}{1}_{\parallel} - - \underline{2 3 5 6} \mid 5 - 6 5 \mid$  *mp*

琵琶  $\underline{2 2 7 6} \underline{1 1 6 5} \underline{6 6 4 3} \underline{5 5 3 2} \mid \overset{\circ}{3}_{\parallel} - - 0 \mid 3 - 4 3 \mid$

古筝 I  $\underline{2 2 2 2} \underline{2 2 2 2} \underline{2 2 2 2} \underline{2 2 2 2} \mid \overset{\circ}{6}_{\parallel} - - 0 \mid \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$

古筝 II  $\underline{5 5 5 5} \underline{5 5 5 5} \underline{5 5 5 5} \underline{5 5 5 5} \mid \overset{\circ}{1}_{\parallel} - - 0 \mid \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid$

53

二胡 I  $3 5 3 2 \mid 1 - - \underline{2 3 5 6} \mid 5 - 6 5 \mid 3 5 3 5 \mid$

二胡 II  $3 5 3 2 \mid 1 - - \underline{2 3 5 6} \mid 5 - 6 5 \mid 3 5 3 5 \mid$

柳琴  $3 5 3 2 \mid 1_{\parallel} - - \underline{2 3 5 6} \mid 5 - 6 5 \mid 3 5 3 5 \mid$

琵琶  $2 - 3 2 \mid 1_{\parallel} - - \underline{2 1} \mid 7 - 1 7 \mid 1 - 2 1 \mid$

古筝 I  $\underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5}_{\parallel} - - \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$

古筝 II  $\underset{\cdot}{2} - \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3}_{\parallel} - - \underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{2} - \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} - \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \mid$

57

二胡 I  $2 - - \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} - \dot{1} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - - \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid$

二胡 II  $2 - - \underline{2 3 5 6} \mid 5 - \dot{1} 5 \mid 3 5 3 2 \mid 1 - - \underline{2 3 5 6} \mid$

柳琴  $2_{\parallel} - - \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} - \dot{1} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1}_{\parallel} - - \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid$  *mf*

琵琶  $7_{\parallel} - - \underline{1 7} \mid 1 - 2 1 \mid 2 - 3 2 \mid 3_{\parallel} - - \underline{4 3} \mid$

古筝 I  $\underset{\cdot}{5}_{\parallel} - - \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5}_{\parallel} - - \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid$

古筝 II  $\underset{\cdot}{4}_{\parallel} - - \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{3} - \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} - \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1}_{\parallel} - - \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \mid$

二胡 I

二胡 II

柳琴

琵琶

古筝 I

古筝 II

*rit.*

悠扬地 (♩ = 72)

二胡 I

二胡 II

*pp*

柳琴

琵琶

二胡 I

二胡 II

古筝 II

古琴

二胡 I

二胡 II

柳琴

琵琶

古筝 I

古筝 II

古琴

*f*

钢琴

<sup>1</sup>古琴 73 ~ 75 小节休止符的时长要一次比一次长